

## **UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIA PRAW MAJĄTKOWYCH DO POWSTAŁEGO UTWORU**

zawarta w dniu.....(dd/mm/rr) pomiędzy:

Fundacją Centrum Edukacji Obywatelskiej z siedzibą w Warszawie przy ul. Noakowskiego 10, 00-666 Warszawa, wpisaną do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji i Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000052758, zarejestrowanym podatnikiem podatku od towarów i usług: NIP 525-17-26-659 i o numerze REGON 012433534

reprezentowaną przez działającą/działającego na mocy upoważnienia Jędrzeja Witkowskiego, Prezesa Zarządu, zwanego dalej w treści umowy **Zamawiającym** i

Panem/ Panią \_\_\_\_\_, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą „\_\_\_\_\_”, z siedzibą przy ulicy \_\_\_\_\_, NIP: \_\_\_\_\_, PESEL: \_\_\_\_\_ zwanym dalej w treści umowy Wykonawcą.

### **§1 Przedmiot Umowy**

1. Zamawiający zamawia a Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło w postaci stworzenia: trzech filmów z serii „Odpowiadaj na globalne wyzwania”, a także trzech 1-minutowych teaserów filmu (szczegółowy opis zamówienia znajduje się w Opisie przedmiotu zamówienia, który stanowi Załącznik 1. do umowy). (dalej „**Dzieło**”) oraz przenosi na Zamawiającego prawa do Dzieła w zakresie opisanym w niniejszej Umowie. Wykonawca oświadcza, że dokładnie zapoznał się z przedmiotem zamówienia, wymaganiami Zamawiającego, w tym artystycznymi, technicznymi oraz funkcjonalnymi dotyczącymi zamówionego Dzieła oraz, że wymagania te akceptuje i zobowiązuje się do ich wypełnienia.
2. W wypadku gdy Dzieło ma charakter wymagający opracowania jego dokładnego opisu – opis ten i specyfikacja zamieszczone zostaną w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.

### **§2 Wykonanie Umowy**

1. Przy wykonywaniu Dzieła Wykonawca zobowiązany jest stosować się do ustnych i pisemnych wskazań oraz zaleceń Zamawiającego oraz innych upoważnionych przez niego osób.
2. Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonywania Dzieła innej firmie bez zgody Zamawiającego, udzielonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności. W przypadku powierzenia, także za zgodą Zamawiającego, wykonania Dzieła innej firmie, Wykonawca odpowiada za działania/zaniechania tej osoby, jak za swoje własne działania/zaniechania.
3. W terminie do dnia 15 września 2020 roku Wykonawca dostarczy Zamawiającemu do akceptacji gotowe Dzieło w formie wskazanej przez Zamawiającego. Zmiana powyższego terminu lub formy przekazania może nastąpić jedynie za uprzednią zgodą Zamawiającego wyrażonego w formie pisemnej zastrzeżonej pod rygorem nieważności. Akceptacja Dzieła wymaga oświadczenia Zamawiającego w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W przypadku, gdy dostarczone przez Wykonawcę Dzieło nie będzie spełniać oczekiwań Zamawiającego lub będzie wykonane w sposób wadliwy lub sprzeczny z postanowieniami niniejszej Umowy Zamawiający może odmówić akceptacji Dzieła albo wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin na dokonanie stosownych poprawek. W przypadku bezskutecznego upływu dodatkowego terminu na dokonanie poprawek lub w przypadku, gdy mimo wprowadzenia poprawek Dzieło nadal nie spełnia wymogów określonych w niniejszej Umowie, Zamawiający może odmówić akceptacji Dzieła. Zgłoszone poprawki i termin na ich wprowadzenie są wiążące dla Wykonawcy. Jeżeli Dzieło dostarczane jest Zamawiającemu w częściach, postanowienie dotyczy zarówno części Dzieła jak i Dzieła w całości.

5. W przypadku zakończenia współpracy z Wykonawcą z jakiegokolwiek przyczyny i w dowolnym momencie obowiązywania Umowy, w tym po jej wygaśnięciu, rozwiązaniu, po odstąpieniu od niej przez Zamawiającego, Zamawiającemu przysługuje – na zasadzie wyłączności i nieograniczone w czasie – prawo do: (a) korzystania i rozporządzania Dziełem w wersji ukończonej lub nieukończonej na polach eksploatacji i w zakresie opisanym w Umowie bez żadnych ograniczeń; (b) zlecenia kontynuowania prac nad Dziełem lub jego częścią dowolnej wybranej przez Zamawiającego osobie lub osobom; (c) ingerowanie w treść i formę Dzieła lub jego części lub elementów; (d) zlecenia stworzenia kolejnych wersji Dzieła, wersji inspirowanych Dziełem a także opracowań Dzieła; oraz korzystania, rozpowszechniania i rozporządzania efektem tych prac - (a)-(d) – na wszystkich polach eksploatacji i w pełnym zakresie opisanym w Umowie.

### **§3 Wynagrodzenie**

1. Tytułem wynagrodzenia za wykonanie Dzieła, przeniesienie praw do Dzieła na wszystkich określonych w Umowie polach eksploatacji i udzielenie zezwolenia na wykonywanie praw zależnych, Zamawiający zapłaci Wykonawcy ryczałtową kwotę wynagrodzenia w wysokości ..... zł (słownie: ..... złotych) netto, w terminie 21 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę **faktury vat**. Wykonawca będzie uprawniony do wystawienia faktury vat najwcześniej w dniu akceptacji Dzieła przez Zamawiającego. Wykonawca załączy do wystawionej faktury vat otrzymaną od Zamawiającego akceptację Dzieła.
2. Do kwoty wynagrodzenia wskazanej powyżej doliczony zostanie podatek vat zgodnie z obowiązującą stawką.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa powyżej płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy o nr: ..... W kwocie wynagrodzenia, zawiera się również wynagrodzenie za przeniesienie własności nośnika, na którym Dzieło utrwalono. Wynagrodzenie wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Wykonawcy, z tytułu wykonania niniejszej Umowy.

### **§4 Prawa do Dzieła**

1. Z chwilą ustalenia Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie prawa do Dzieła, a w szczególności prawo do korzystania z Dzieła oraz rozporządzania nim na całym świecie, w najszerszym zakresie dopuszczalnym przez prawo. Dla uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, że ich zgodnym zamiarem oraz celem niniejszej Umowy, jest, aby Zamawiający nabył wszelkie prawa do Dzieła, w najszerszym zakresie dozwolonym przez prawo. Przeniesienie praw:
  - a. dotyczy wszelkich praw, w tym autorskich praw majątkowych lub praw pokrewnych do rozporządzania i korzystania z Dzieła, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na wszystkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym wskazanych w art. 50 i 74 ustawy z dnia 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych w brzmieniu obowiązującym w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności na następujących polach:
    - i. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła – wytwarzanie określona technika, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową nośników utworu i jego egzemplarzy, wprowadzanie do pamięci komputera,
    - ii. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami Dzieła – wprowadzanie oryginału lub egzemplarzy Dzieła do obrotu, a także ich najem, dzierżawa lub użyczenie,
    - iii. w zakresie innego rozpowszechniania Dzieła – publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity, w tym nadawanie poprzez sieć telekomunikacyjną, re-emitowanie, zapewnienie dostępu w miejscu i czasie indywidualnie wybranym, w szczególności poprzez umieszczenie w Internecie lub innej sieci telekomunikacyjnej,
    - iv. w przypadku Dzieła będącego programem komputerowym - trwałe lub czasowe zwielokrotnianie Dzieła w całości lub części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, tłumaczenie, przystosowanie, zmiany układu lub jakichkolwiek inne zmiany w Dziele jak

- również rozpowszechnianie, w tym użyczenie lub najem, Dzieła lub jego kopii,
- b. obejmuje zezwolenie Wykonawcy do wykonywania przez Zamawiającego przysługującego w stosunku do Dzieła autorskiego prawa zależnego, tj. prawa do wyrażania zgody na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Dzieła, w tym prawa do dokonywania jego tłumaczenia na języki obce oraz wykorzystywania w związku z przeprowadzaniem innych badań.
  - c. obejmuje zgodę Wykonawcy na wprowadzanie przez Zamawiającego do Dzieła wszelkich zmian i modyfikacji koniecznych w celu wykorzystania Dzieła przez Zamawiającego w ramach prowadzonej przezeń działalności;
  - d. obejmuje wyłączone upoważnienie udzielone Zamawiającemu przez Wykonawcę do wyłącznego wykonywania w imieniu Wykonawcy w stosunku do Dzieła praw osobistych, w szczególności prawo do: autorstwa Dzieła; oznaczania Dzieła swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo udostępniania go anonimowo; nienaruszalności treści i formy Dzieła oraz jego rzetelnego wykorzystania; decydowania o pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności; nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła.
  - e. obejmuje zrzeczenie się przez Wykonawcy prawa wypowiedzenia wszelkich praw, licencji lub zezwoleń objętych Umową.
2. W ramach zapłaconego wynagrodzenia Zamawiający nabywa prawo własności nośników, na których utrwalono rezultaty wykonywania Umowy.
  3. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu wszelkie majątkowe prawa własności intelektualnej do Dzieła, w szczególności, że prawa te nie są obciążone prawami osób trzecich, nie stanowią przedmiotu jakichkolwiek postępowań prawnych, w tym sądowych, administracyjnych lub egzekucyjnych jak również, że brak jest jakichkolwiek przeszkód prawnych do przeniesienia tych praw na Zamawiającego, w tym przeniesienie tych praw nie stoi w sprzeczności z jakimkolwiek innymi zobowiązaniami Wykonawcy. Wykonawca naprawi wszelkie szkody poniesione powstałe wskutek korzystania z Dzieła zgodnie z Umową, w tym zwróci koszty obsługi prawnej, jeżeli szkody takie powstaną w związku z nieprawdziwością oświadczeń lub zapewnień złożonych w niniejszej Umowie przez Wykonawcę. Strony zgodnie postanawiają, że na egzemplarzach Dzieła nie zostanie zamieszczone oznaczenie autorstwa.
  4. W przypadku, gdy w Umowie wspomina się o Dziele lub przeniesieniu praw lub udzieleniu zezwoleń do Dzieła, zapisy te w równym stopniu dotyczą: (a) Dzieła zarówno jako całości jak i jego części; (b) każdej wersji Dzieła lub jego części, niezależnie od etapu prac, na którym powstało, w postaci ukończonej lub nieukończonej; (c) opracowań Dzieła; (d) obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub na rzecz osób trzecich.
  5. Wykonawca będzie uprawniony do korzystania z Dzieła w ramach autopromocji oraz prezentacji dorobku, w tym w ramach swojego portfolio.

## **§5 Poufność**

1. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać osobom trzecim, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, jakichkolwiek danych i informacji uzyskanych w związku z wykonywaniem Umowy lub przy okazji jej negocjowania, zawierania lub wykonywania, w tym w szczególności dotyczących Zamawiającego, świadczonych przez niego usług, projektów, koncepcji, wzorów przygotowywanych przez Zamawiającego na potrzeby jego klientów. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że takie informacje i dane stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa Zamawiającego w rozumieniu art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać osobom trzecim warunków Umowy. Nie dotyczy to konsultantów Wykonawcy, zobowiązanych do zachowania poufności
2. Za każdy przypadek naruszenia któregokolwiek z postanowień zawartych w ust. 1 powyżej, Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości 100% (sto procent) wynagrodzenia, o którym mowa w §3 Umowy. Zamawiający zastrzega możliwość dochodzenia odszkodowania przekraczającego wysokość kary umownej.

## §6

### Informacja o danych osobowych

Pana/Pani dane osobowe będą przetwarzane przez Fundację Centrum Edukacji Obywatelskiej (Administrator danych), z siedzibą w Warszawie. W sprawie przetwarzania danych osobowych prosimy o kontakt pocztą elektroniczną: email [dane.osobowe@ceo.org.pl](mailto:dane.osobowe@ceo.org.pl) lub telefonicznie: tel. 22 875 85 40.

Podanie danych jest dobrowolne ale niezbędne dla zawarcia umowy.

Dane przetwarzane są w celu zawarcia i realizacji umowy (ART. 6 ust.1 lit. B RODO), w celu możliwości dochodzenia roszczeń i ochrony przed roszczeniami (ART. 6 ust.1 lit. F RODO), w celu komunikowania się w sprawach związanych z zawartą umową i archiwizacją umów i oświadczeń (ART. 6 ust.1 lit. F RODO), w celu wypełniania obowiązków prawnych ciążących na Fundacji (ART. 6 ust.1 lit. C RODO), wynikających z następujących przepisów:

- ustawa o systemie ubezpieczeń społecznych
- ustawa o podatku dochodowym od osób fizycznych.

Dane są przekazywane do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych (ZUS) (w wypadku kontroli), oraz właściwego Urzędu Skarbowego (US) (deklaracje podatkowe) i do banku w celu przelewu wynagrodzenia.

Dane o umowie, w tym Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępnione sponsorom projektu, z którym związana jest umowa, do celów kontroli finansowej, na podstawie uzasadnionych prawnie interesów Fundacji oraz sponsorów, związanych z potrzebą kontroli sposobu wydatkowania środków finansowych.

Dane mogą również być powierzane do przetwarzania podmiotom, które świadczą na rzecz Fundacji usługi wiążące się z przetwarzaniem danych osobowych, z zastrzeżeniem, że te podmioty nie nabywają prawa do samodzielnego przetwarzania tych danych a jedynie do wykonywania poleceń Fundacji w tym zakresie.

Dane osobowe związane z umową są przechowywane do chwili upływu okresu przedawnienia roszczeń wynikających z umowy lub do chwili upływu okresu przechowywania dokumentacji projektu, wymaganego przez sponsorów lub do chwili upływu okresu wynikającego z obowiązujących przepisów dotyczących prowadzenia ksiąg rachunkowych, przy czym obowiązuje najdłuższy okres.

Ma Pan/Pani prawo żądania dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo przenoszenia danych. Dopuszczalność korzystania z poszczególnych praw zależy od podstawy prawnej konkretnego przetwarzania.

Ma Pan/Pani prawo wnieść skargę do organu nadzorczego (PUODO).

## §7

### Postanowienia końcowe

1. Strony ustalają następujące adresy doręczeń korespondencji w związku z wykonywaniem niniejszej umowy:
  - a) Zamawiający: ul. Noakowskiego 10 lok. 1, 00-666 Warszawa, adres e-mail: [veronika.rzesutka@ceo.org.pl](mailto:veronika.rzesutka@ceo.org.pl);
  - b) Wykonawca: ul. ...., ....., adres e-mail: .....
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć na tle Umowy rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

Szczegółowy zakres usług odpowiada wymaganiom określonym przez Zleceniodawcę i zawartych w Ofercie Zleceniobiorcy z dnia XXX 2020 roku stanowiącej Załącznik nr XXX do umowy oraz opisie przedmiotu zamówienia wskazanym w treści zapytania ofertowego stanowiącym Załącznik nr 1 do umowy i w treści wyznaczonego harmonogramu stanowiącego Załącznik nr 3.

Zamawiający:

Wykonawca:

- Załącznik 1 – Szczegółowy opis dzieła
- Załącznik 2 – Oferta Zleceniobiorcy z dnia XXX 2020
- Załącznik 3 – Harmonogram